



## REGOLAMENTO 2026

*Il "ProSceniUm Festival della Canzone Città di Assisi" (di seguito, "l'Organizzazione") disciplina attraverso il presente regolamento le modalità di partecipazione, selezione e svolgimento del concorso.*

### **Art. 1 – I CONCORRENTI**

Il "ProSceniUm Festival della Canzone Città Di Assisi" è un concorso canoro nazionale riservato a:

- Cantautori solisti, autori o co-autori del testo e/o della musica del brano con cui partecipano alla gara;
- Duo o Gruppi in cui l'interprete del brano sia autore o co-autore del testo e/o della musica;

La partecipazione è riservata esclusivamente a persone maggiorenni, senza alcun limite massimo di età.

L'ottava edizione del "ProSceniUm Festival della Canzone Città di Assisi" si svolgerà il giorno **17 ottobre 2026**, presso il Teatro Lyrick di Assisi.

Con la sottoscrizione del presente regolamento i concorrenti si impegnano, durante lo svolgimento del concorso, a non assumere atteggiamenti irrispettosi nei confronti della Fede, della decenza e della morale pubblica, a non pronunciare frasi che vadano contro il buon gusto o possano in qualche modo risultare offensive nei confronti di terze persone o del contesto all'interno del quale si svolge la manifestazione.

Con la sottoscrizione del presente regolamento, i concorrenti accettano di pubblicare a titolo gratuito e senza pretendere compenso alcuno, la propria canzone nel sito e/o nei profili Social della manifestazione:

- [www.facebook.com/ProSceniUmfestival](http://www.facebook.com/ProSceniUmfestival)
- [www.instagram.com/ProSceniUmfestival](http://www.instagram.com/ProSceniUmfestival)
- [www.prosceniumfestival.it](http://www.prosceniumfestival.it)
- [www.youtube.it/prosceniumfestival](http://www.youtube.it/prosceniumfestival)

Allo stesso modo, i concorrenti accettano di esibirsi sul palco del "ProSceniUm Festival della Canzone Città di Assisi" e di cantare la loro canzone incondizionatamente, a titolo gratuito e senza pretendere compenso alcuno.

Le spese di viaggio e di alloggio sono a carico del partecipante.

L'Organizzazione si riserva, ove necessario, la possibilità di interloquire direttamente con gli artisti per comunicazioni di varia natura inerenti il Festival.

### **Art. 2 – LE CANZONI**

Le canzoni in gara possono essere già state presentate in altri concorsi musicali, eseguite dal vivo o pubblicate su supporti fisici, Digital Store o piattaforme streaming. Il testo deve essere rigorosamente in lingua italiana, con l'eventuale uso di dialetti limitato a brevi passaggi, e la durata non deve superare i 4 minuti..

È facoltà dei concorrenti chiedere di iscriversi al Concorso con un brano di durata superiore a quanto previsto dal Regolamento (con un margine di tolleranza non superiore al 3%).

L'Organizzazione si riserva di concedere o meno la deroga a suo insindacabile giudizio.



### **Art. 3 - ISCRIZIONE**

L'iscrizione all'edizione 2026 è **GRATUITA**

Per iscriversi, il concorrente dovrà compilare l'apposito Form presente nel sito del Festival, entro e non oltre le ore **23:59** del giorno **15 giugno 2026**, allegando:

- Il testo del brano iscritto, in formato digitale (docx, odt, txt, pdf);
- Breve curriculum artistico;
- foto mezzo busto in alta qualità dell'artista (possibilmente non inferiore a 300 dpi);

I finalisti dell'edizione 2025 non potranno iscriversi all'edizione 2026 a meno che non si presentino con una diversa formazione.

### **Art. 4 - SELEZIONE BRANI E FINALISTI**

Tutto il materiale pervenuto sarà esaminato da una Commissione qualificata che selezionerà, a proprio insindacabile giudizio, le **9** canzoni ammesse alla finale.

I nove finalisti verranno ufficializzati nel sito della manifestazione e dovranno provvedere entro 7 giorni dalla comunicazione a far pervenire tramite mail alla segreteria, i seguenti documenti:

- Modulo di conferma di partecipazione alla finale;
- Nr. 2 foto in alta definizione recenti (1 in orizzontale e 1 in verticale, a colori);
- Il brano selezionato per la finale, in formato wave;
- Una breve descrizione che ne raccolga, in poche parole, il significato;
- Progetto multitraccia (Stems di ogni singolo strumento, voce ed EFX);
- Documento attestante la paternità della canzone iscritta;

In caso di rinuncia entro 30 giorni dall'evento, l'Organizzazione potrà decidere di non sostituire il finalista.

Per l'esibizione dal vivo durante la serata finale è vietato l'utilizzo di sistemi di **autotune** o di qualunque dispositivo di correzione automatica dell'intonazione.

L'Organizzazione conserverà tutti i brani presentati in un archivio dedicato e si riserva la facoltà di selezionarli, qualora ne ricorrano le condizioni, per invitare direttamente i relativi autori/interpreti a partecipare a future edizioni del Festival, senza ulteriori procedure di selezione.

### **Art. 5 - ORCHESTRA E PARTITURE**

Entro il **31 luglio 2026** i finalisti dovranno inviare la partitura orchestrale della propria canzone.

Nell'eventualità in cui l'artista riscontrasse difficoltà nel produrre la stessa, l'Organizzazione si renderà disponibile a fornire il contatto di un musicista specializzato.

L'Orchestra è composta da 35 elementi nell'ordine di partitura dall'alto:

- **8 FIATI:** 3 Sassofoni – 2 Corni - 2 Trombe - 2 Tromboni
- **8 RITMI:** Pianoforte – 2 Tastiere – Chitarra elettrica – Chitarra acustica - Basso elettrico – Batteria - Percussioni
- **15 ARCHI:** 5 Violini I – 4 Violini II – 3 Viole – 2 Violoncelli - 1 Contrabbasso
- **3 CORISTI:** 1 Soprano – 1 Mezzo Soprano - 1 Baritono



Nella realizzazione delle partiture si dovrà tener conto delle seguenti indicazioni:

- In generale la scrittura dovrà conformarsi alla pratica professionale della grande formazione ritmo-sinfonica, anche complessa, rendendo l'esecuzione il più possibile agile, sicura ed efficace rispetto alle intenzioni dell'arrangiamento.
- Per quanto possibile utilizzare l'organico completo. In casi particolari potrà essere usato parzialmente. In ogni caso si esclude l'uso esclusivo del quartetto ritmico.
- La partitura e le parti vanno comunque visionate dal Maestro direttore concertatore, eventuali correzioni o variazioni vanno concordate.

#### **Art. 6 – LE VOTAZIONI**

Al fine di rendere la gara più trasparente possibile, saranno gli stessi cantanti a incidere sull'esito finale del "ProSceniUm Festival della Canzone Città di Assisi".

Ad ogni concorrente in gara verrà chiesto di votare per gli altri otto cantanti, stilando una classifica dal primo all'ottavo posto. In base a questa classifica, verranno assegnati 8 punti al primo, 7 al secondo, 6 al terzo, 5 al quarto, 4 al quinto, 3 al sesto, 2 al settimo, 1 all'ottavo.

Dai voti di ogni concorrente verranno eliminati il migliore e il peggiore punteggio e la somma dei rimanenti 6 voti determinerà il suo punteggio finale e il posizionamento nella classifica che andrà ad incidere per il 50% sul risultato finale.

Allo stesso tempo, durante il Festival, i membri della Giuria di Qualità redigeranno, a loro insindacabile giudizio, una classifica personale che si sommerà a quella precedentemente stilata dai cantanti, contribuendo per il restante 50% al punteggio finale.

Al termine delle votazioni, qualora si verificasse una parità tra due o più brani, e soltanto in tal caso, al fine di stilare una classifica definitiva senza pari merito, verrà assegnato un bonus in base alla posizione di classifica con cui le canzoni sono state ammesse a partecipare al Festival.

La classifica finale non sarà resa pubblica ma comunque a disposizione dei concorrenti che ne vorranno prendere visione.

#### **Art. 7 – IMPEGNI DEI FINALISTI**

I 9 finalisti selezionati per il "ProSceniUm Festival della Canzone Città di Assisi" si impegnano a:

- Rispettare integralmente il presente regolamento e tutte le comunicazioni ufficiali fornite dall'Organizzazione.
- Partecipare puntualmente alle prove, alle riunioni organizzative, ai soundcheck e alle eventuali interviste programmate.
- Garantire la propria presenza a tutte le attività ufficiali del Festival (prove generali, serate, incontri con la stampa, promozione, iniziative collaterali) salvo cause di forza maggiore.
- Presentare il brano scelto nella versione approvata dall'Organizzazione, senza modifiche non autorizzate.
- Collaborare con lo staff tecnico e organizzativo, mantenendo un comportamento rispettoso, professionale e adeguato al contesto artistico.
- Accettare le decisioni artistiche e tecniche dell'Organizzazione, comprese disposizioni relative a tempi, scalette, produzioni video e modalità di esibizione.



- Non creare disagi o comportamenti che possano danneggiare l'immagine della manifestazione o degli altri partecipanti.
- Garantire l'originalità e la piena disponibilità dei diritti del brano presentato, esonerando l'Organizzazione da eventuali controversie o rivendicazioni.
- Autorizzare l'utilizzo del proprio materiale promozionale (foto, biografia, social, schede tecniche) per le comunicazioni ufficiali del Festival.
- Presentarsi con un abbigliamento adeguato e decoroso, coerente con il contesto artistico e con la natura televisiva e pubblica della manifestazione, attenendosi a eventuali indicazioni stilistiche fornite dall'Organizzazione.

#### **Art. 8 – SQUALIFICHE**

L'Organizzazione si riserva il diritto di squalificare, in qualsiasi momento e con qualsiasi modalità, i concorrenti che si rendessero responsabili di condotte sconvenienti come definite all'art. 1 e 8.

Ogni concorrente sarà responsabile dei propri comportamenti e delle proprie dichiarazioni e dovrà rispondere personalmente presso le opportune sedi giudiziarie, sollevando gli organizzatori da qualsiasi responsabilità derivante dal proprio operato.

In caso di squalifica di un concorrente, tutte le canzoni classificate nelle posizioni successive a quella estromessa scaleranno di un posto.

#### **Art. 9 – PREMI**

- Primo Premio NUOVOIMAIE, un contributo del valore di **10.000,00€** destinato al vincitore a sostegno della promozione della sua attività di spettacolo dal vivo, nei modi e nei termini previsti dal BANDO NUOVOIMAIE PREMI E CONCORSI 2025-2026 Cap. 7 e 8 (vedi allegato "a"), assegnato al 50% dai cantanti in gara e dal 50% dalla Giuria di qualità.
- Premio della Critica, assegnato dalla Giuria di qualità.
- Premio migliore Testo 'Stefano D'Orazio', assegnato dalla Giuria di qualità.
- Premio migliore Musica "Peppe Vessicchio", assegnato dai membri dell'Orchestra.
- Premio Canzone più radiofonica, assegnato dagli speaker della Radio ufficiale del Festival.
- Premio Giuria popolare, assegnato dagli spettatori presenti in sala e da quelli in collegamento streaming con la diretta Youtube.

#### **Art. 10 – DIRITTI DI IMMAGINE E UTILIZZO DELL'ESIBIZIONE**

Con la sottoscrizione del presente regolamento, ciascun concorrente finalista:

1. **Cede gratuitamente all'Organizzazione**, senza alcun compenso e senza limiti di tempo, il diritto di utilizzare:
  - la propria immagine;
  - la propria voce;
  - il nome, cognome e il nome d'arte;
  - la canzone presentata al Festival;
  - la propria esibizione dal vivo;



2. **Autorizza l'Organizzazione** a riprendere, registrare, filmare e fotografare la propria partecipazione durante tutte le fasi della manifestazione, comprese prove, backstage, interviste e serate ufficiali.
3. **Concede l'utilizzo** del materiale registrato per finalità:
  - promozionali
  - pubblicitarie
  - editoriali
  - televisive
  - radiofoniche
  - fotografiche
  - multimediali
  - web e social mediain relazione al "ProSceniUm Festival della Canzone Città di Assisi".
4. **Autorizza la diffusione** delle immagini e delle registrazioni su qualsiasi piattaforma o mezzo di comunicazione, **senza limiti territoriali e temporali**.
5. **Rinuncia a qualsiasi pretesa economica**, richiesta di compenso o rivendicazione relativa all'uso delle riprese, delle fotografie, dell'esibizione o del brano nel contesto del Festival.
6. **Autorizza l'archiviazione** del materiale da parte dell'Organizzazione, che potrà utilizzarlo anche per edizioni future o per comunicazioni istituzionali del Festival.

#### **Art. 11 - MODIFICHE AL REGOLAMENTO**

L'Organizzazione si riserva di apporre integrazioni o deroghe al presente regolamento a suo insindacabile giudizio, per fini organizzativi o funzionali. Le suddette modifiche entrano pienamente in vigore nel momento in cui vengono pubblicate sul sito ufficiale della manifestazione.

#### **Art. 12 – CONTROVERSIE**

Eventuali controversie relative all'applicazione o all'interpretazione del presente regolamento saranno risolte da un collegio composto da tre membri, nominati dall'Organizzazione del Festival, a seguito di ricorso presentato entro tre giorni dal verificarsi dell'evento contestato.

L'Organizzazione si riserva di adottare una decisione entro cinque giorni dal ricevimento del ricorso.

La decisione del collegio sarà definitiva e inappellabile, e il concorrente accetterà il verdetto senza poter avanzare ulteriori pretese.

#### **Art. 13 – SCARICO DI RESPONSABILITÀ E ANNULLAMENTO**

Il concorrente dichiara di avere attentamente letto e valutato il contenuto del presente regolamento e di avere compreso chiaramente il significato di ogni singolo punto, prima di sottoscriverlo.

Il concorrente accetta che l'Organizzazione possa annullare l'evento per motivi attualmente imprevedibili, per cause di forza maggiore o per ragioni che non dipendano dalla sua volontà, e rinuncia ad ogni eventuale azione legale nei suoi confronti, sollevandolo da qualsiasi responsabilità, sia civile che penale.

Per ogni controversia sarà competente il Foro di Perugia.



**Art. 14 – TRATTAMENTO DEI DATI PERSONALI (D.Lgs. n.196/2003)**

Ricevuta informativa circa l'art. 13 del Codice sulla Privacy e preso atto dei diritti di cui agli artt. 7 e segg., il concorrente esprime per quanto occorre ai fini previsti dalla legge il consenso al trattamento dei dati personali da parte dell'Organizzatore del "ProSceniUm Festival della Canzone Città di Assisi" e di tutti i partner e fornitori di sistemi informatici che verranno utilizzati ai fini dell'iscrizione alla competizione, della formazione della classifica, della pubblicazione dei risultati e per tutto ciò che concerne l'evento stesso.